

WORKSHOPS

ITINERANCES DES SABLES

TERRA AMATA

LA GARDE DU CIEL

RE-FAIRE SURFACE

HORIZONS DU MINUSCULE

DIVOC 91

AU CREUX DES BETES

DETOURNEMENTS

SANS LA PEAU !

MANGEZ-MOI !

FRANCOIS DEHOUX



ITINERANCES DES SABLES

Workshop porté par le FRAC Sud,
dans le cadre des projets éducatifs hors les murs
Collège les Hauts- de-Plaine, Laragne Montéglin, 2025

Dans un dialogue poétique entre nature et géographie, le projet invite les élèves des classes de 5eme à se connecter à l'environnement immédiat de leur collège. Grâce à une exploration géographique et géologique de terrain, ils vont collecter peu à peu les matières et les pensées pour élaborer un langage cartographique et sensible.

Objectifs pédagogiques

- Elaborer un langage plastique à partir d'observations et de collecte de terrain
- Favoriser la collaboration et la co-création
- Sensibiliser une démarche de création artistique au regard des enjeux écologiques contemporains



TERRA AMATA

Workshop technique en partenariat avec
Artistes en résidence
ESACM Clermont Ferrand, 2024

En écho avec le projet *la garde du ciel* (Clermont Ferrand, 2022/2024), les participants sont initiés aux outils, aux matières et aux gestes associés à la construction vernaculaire.

Au sein de ce laboratoire de terrain, la formulation de pisé, la taille de pierre ou encore les enduits traditionnels projetés manuellement deviennent autant d'outils, de savoir-faire et de savoir-penser qui sont ensuite investis dans une restitution proposée collectivement par les étudiants.

Objectifs pédagogiques

- Initier aux bases techniques et théoriques en lien avec les matériaux de construction vernaculaires
- Sensibiliser une démarche de création au regard des enjeux écologiques contemporains
- Favoriser une approche transversale et perméable de différents secteurs professionnels
- Initier au déroulement d'un projet artistique dans l'espace public
- Echanger et entreprendre autour d'une recherche en co-création





LA GARDE DU CIEL

2de Arts Appliqués communication visuelle
en partenariat avec Artistes en résidence
Lycée Lafayette, Clermont Ferrand, 2023/2024

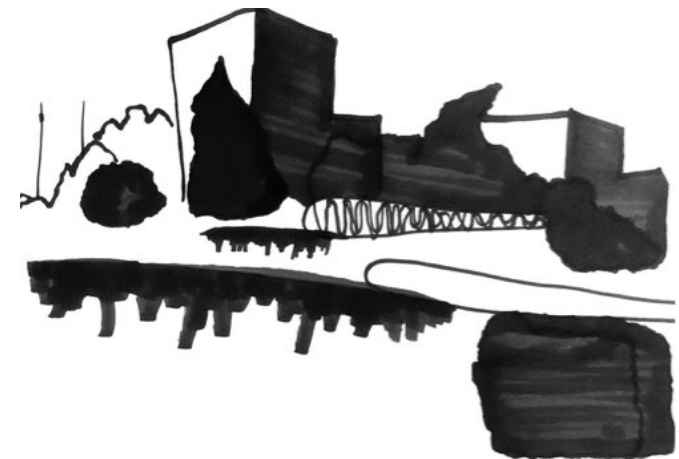
A partir d'une observation de terrain, les étudiants sont invités à porter un regard de proximité, attentif aux interactions écologiques entre paysage, histoire humaine et eau.

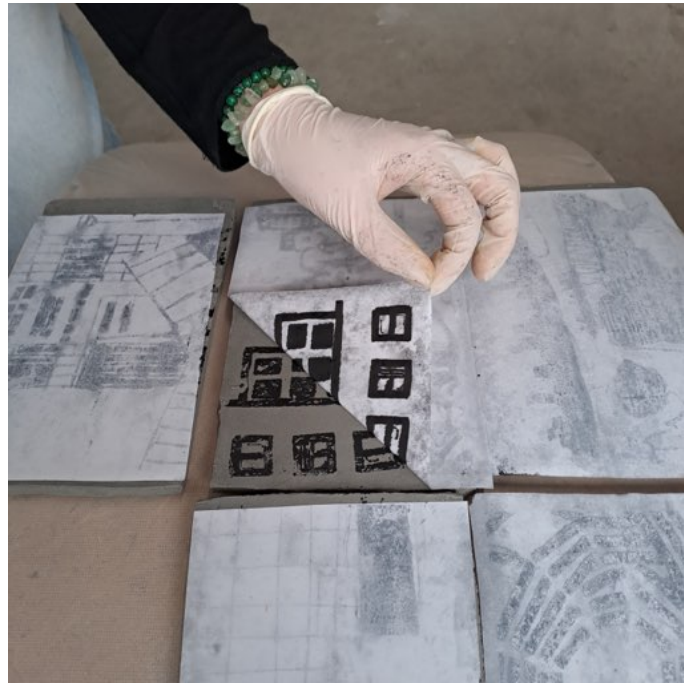
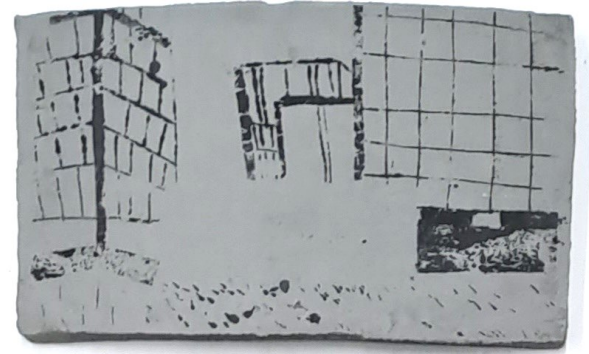
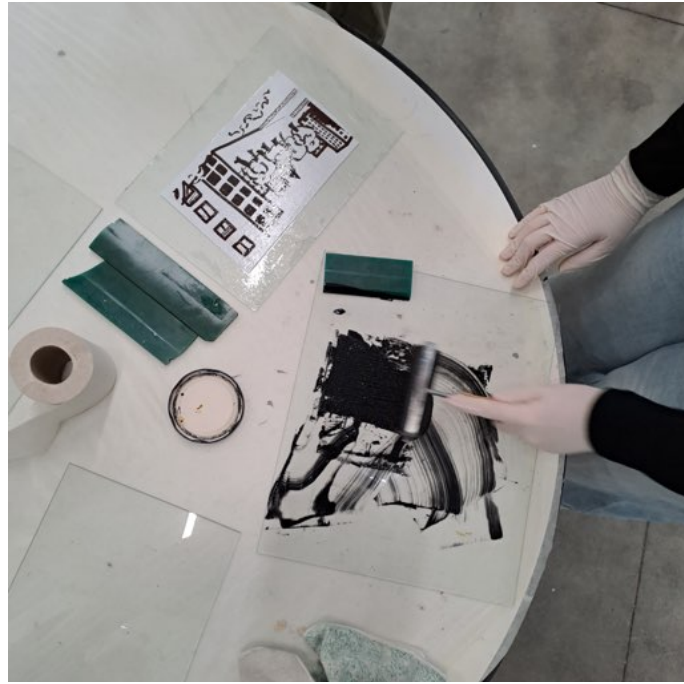
Les prises de vue réalisées sont ensuite interprétées et retranscrites, en privilégiant leurs aspects les plus symboliques et sensibles, au moyen de différentes techniques graphiques.

Ainsi « filtrées », les images sont ensuite reproduites sur les plaques de terre crue grâce à une technique de transfert avant d'être fixées par la cuisson et de prendre place sur l'œuvre dans l'espace public.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser aux enjeux écologiques et environnementaux
- Sensibiliser aux diversités du secteur professionnel artistique
- Entreprendre et échanger autour d'une recherche en co-création
- Expérimenter des savoir-faire plastiques et des techniques graphiques
- Elaborer un vocabulaire graphique à partir d'une prise de vue
- Développer une réflexion créative ancrée dans la réalité professionnelle
- Etablir des liens et développer une lecture transversale entre différents domaines de la création

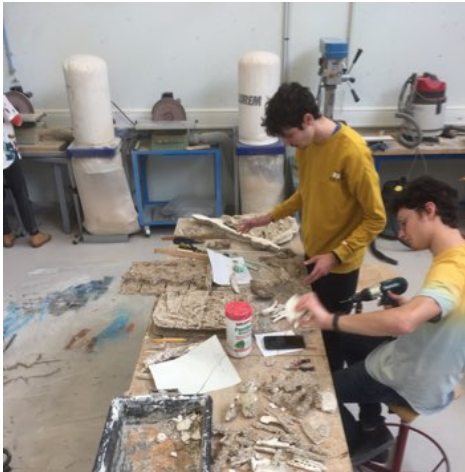




RE-FAIRE SURFACE

BTS Design produit 1ère année
ESAAB Nevers, 2023

Les étudiants sont invités à mettre en forme les vestiges fictionnels d'objets domestiques. A partir d'éléments glanés, il est question de solliciter des techniques de moulage et d'empreintes en extérieur. Combinées ensuite aux modes de représentations associés aussi bien au design qu'au dispositif muséal, les formes révélées font l'objet d'une présentation qui interroge les possibles récits d'une civilisation antédiluvienne.

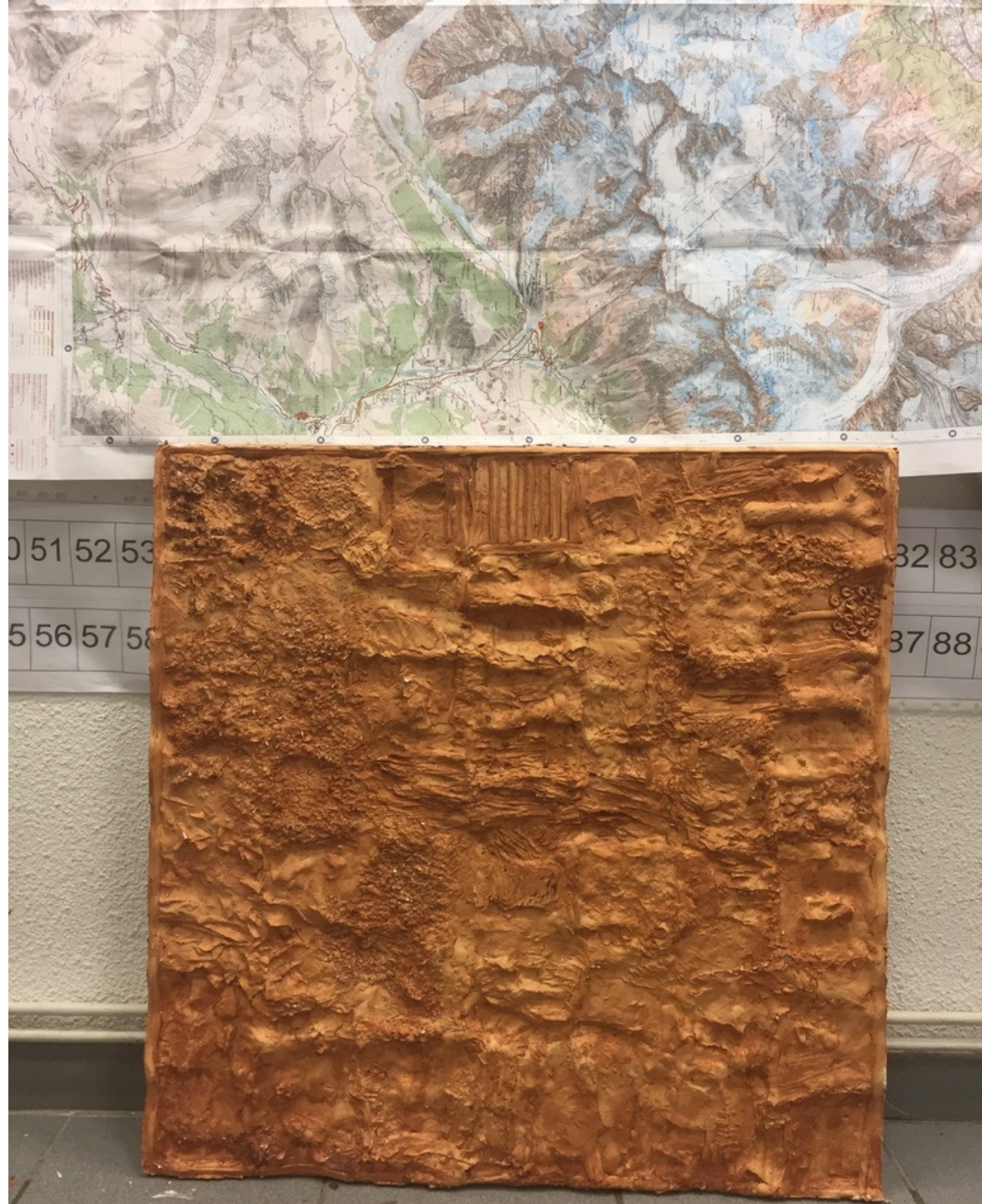




HORIZONS DU MINUSCULE

Ecole primaire Joseph Ducret, Méounes
Ecole primaire Le Brulat, Le Castellet
dispositif *Paysage en Sainte Baume*
CAUE du var. 2023

A partir d'une association entre l'analyse de cartes de randonnées et l'observation de l'environnement direct des écoliers, l'atelier propose une initiation au modelage en terre et au moulage en plâtre. Les enfants sont invités à réaliser une série d'empreintes en terre en arpentant le paysage pour ensuite les recomposer collectivement et constituer la carte assemblée d'un nouveau territoire en relief.



DIVOC 91

BTS Design produit 1ère année
ESAAB Nevers, 2021

L'atelier se contextualise à partir d'un mystérieux virus mortel. Il frapperait tous les milieux confinés, obligeant alors les survivants à quitter leurs maisons pour évoluer exclusivement à l'extérieur, seulement munis de quelques objets indispensables à leur survie.

Entre reliquat d'usage, nostalgie d'un passé domestique, protection et spiritualité, il est question d'opérer des transformations sur des formes usuelles. Elles sont ensuite expérimentées et activées sur le terrain au sein de fictions personnalisées.





AU CREUX DES BÊTES

Classes du collège des Perrières,
En collaboration avec Le GAC, groupe d'art
contemporain, Annonay, 2021

Classes de l'école Paul Eluard,
En collaboration avec *Voyons Voir art
contemporain et territoire*, Roquefort la
Bédoule, 2021

En puisant dans le bestiaire des mythes et des légendes, les élèves sont invités à imaginer une créature qu'ils façonnent en creux dans la terre. De ces figures projetées et évidées naissent ensuite des volumes en plâtre, une collection de mises en relief qui révèle la réalité surprenante des formes imaginées.



DETOURNEMENTS

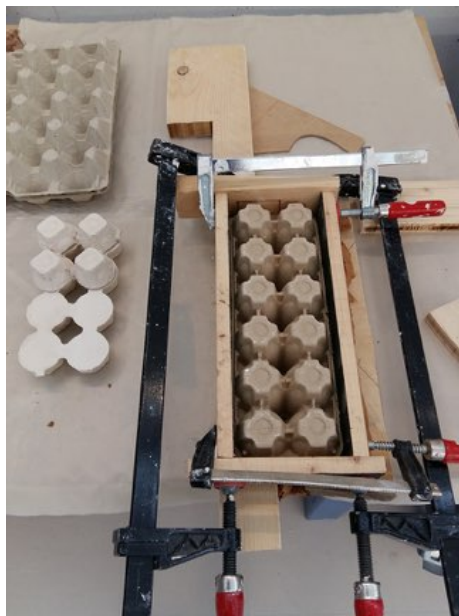
Terminale BP
ISVT de Vals-près-Le Puy
en collaboration avec le musée
Crozatier du Puy-en-Velay, 2018

En écho avec une sélection de peintures de la collection du musée Crozatier, l'atelier propose un travail d'analyse et d'interprétation de l'image. Les éléments observés sont recontextualisés à travers différentes scénographies qui sont élaborées en groupe pour être ensuite photographiées.



SANS LA PEAU !

BTS Design Produit 1ère année
ESAAB Nevers, 2016



En puisant dans leur domaine d'étude, les étudiants sont invités à choisir un ensemble de packagings pour en mettre en lumière des propriétés sculpturales. Au moyen des techniques de base du moulage en plâtre, il est question de dévoiler des volumes cachés et de formuler des prototypes hybridés entre formes fonctionnelles et plastiques.



MANGEZ MOI !

Classe de 1ère STI AA
Lycée Honoré d'Urfé, Saint Etienne, 2014/2015



L'atelier propose une réflexion et un travail plastique autour des rapports sensibles entretenus avec la nourriture. Les correspondances habituelles entre vue, toucher, odorat et goût sont interrogées au moyen des techniques de bases du moulage pour formuler un ensemble de formes en gélatines colorées, qui seront ensuite mises en scène et dégustées collectivement.



